

Speciale

# Messina Film Festival

a cura di DSE Pubblicità

## Se il cinema e l'opera lirica insieme diventano un sogno

Da sabato 30 novembre al 7 dicembre la rassegna messinese Dall'omaggio a Franco Zeffirelli alla "Santuzza" Stefania Sandrelli

Ci siamo. Il Messina Film Festival Cinema&Opera, ideato, creato e diretto da Ninni Panzera è ormai ai nastri di partenza: da sabato 30 a sabato 7 dicembre.

Un programma pieno di film, di musica, di ospiti e di eventi speciali come, in apertura, la mostra dei gioielli di Gerardo Sacco da lui creati per tre film (in proiezione al festival) e un'opera lirica di Franco Zeffirelli. L'omaggio a Zeffirelli è realizzato in collaborazione con la Fondazione che porta il suo nome e la direttrice Caterina D'Amico interverrà in video nel corso della serata inaugurale. E la chiusura con la presenza a Messina di Stefania Sandrelli che sarà Santuzza nella sezione dedicata a La Cavalleria rusticana. Da sottolineare la sezione dedicata ai Corti. Un concorso quest'anno particolarmente atteso. Grazie all'adesione alla piattaforma FilmFreeway, sono infatti pervenuti al MFF oltre mille e quattrocento cortometraggi. Ne sono stati selezionati sedici provenienti da Cina, Brasile, Regno Unito, Francia, Germania, Svizzera e Spagna. Il concorso assegnerà il Premio Emi Mammoliti per il Miglior cortometraggio, un Premio Speciale della Giuria e un riconoscimento alla migliore interpretazione. Una giuria (nella foto a fianco) di grande livello culturale e artistico con il presidente Fabio Mollo, (regista), Anne-Ritta Ciccone (regista) e da Leti Dafne (Cantante lirica e rap).



Proprio Leti Dafne sarà protagonista di alcune proiezioni con racconti in rap di alcune opere molto popolari: *Aida*, *Rigoletto*, *Madama Butterfly*, *La Traviata*. E' previsto anche un suo intervento per raccontare come è nata l'idea di modernizzare il racconto dell'opera lirica con una versione rap. E anche Elvira Amata, assessore regionale al Turismo ha voluto sottolineare il livello raggiunto dal festival messinese. «Richiamando la tradizione più autentica - ha detto l'assessore - possiamo affermare con orgoglio che il Festival, creazione di Ninni Panzera, resta un appuntamento unico nel panorama non solo nazionale che ben si coniuga con la visione della programmazione dell'Assessorato orientata a profilare un'offerta turistica integrata e completa». L'attenzione del Festival anche sulla

novella di Giovanni Verga, "Cavalleria rusticana" trasposta in musica da Pietro Mascagni. E' prevista la presentazione di varie versioni cinematografiche di *Cavalleria rusticana*. A cominciare da quella di Ugo Falena del 1916, un film muto che dimostra il legame tra il cinema e l'opera sin dalle origini. Fra le varie proiezioni si segnala la prima italiana, giovedì 5 dicembre alle 20.30, del film-opera Dodici anni dopo. Il sequel di *Cavalleria rusticana* di Valerio Gropo su musiche di Mario Menicagli. Ma come abbiamo detto si tratta solo di alcuni eventi di un programma vasto, interessante e pieno di sorprese come, anteprima assoluta, della proiezione di dieci minuti di vita reale di Giacomo Puccini. Sarà una settimana esaltante come ormai nella tradizione di questo festival davvero unico.

## I gioielli di Sacco con Caravaggio

La mostra allestita al Museo Accascina con circa 40 creazioni orafe del Maestro

Un grande inizio e uno straordinario finale per coronare al meglio il programma del Messina Film Festival - Cine-

ma&Opera si arricchisce di nuovi importanti contenuti con due grandi venti che vedranno protagonisti Gerardo Sacco e Stefania Sandrelli (nelle foto a fianco). Sarà, infatti, la preziosa ed originale mostra "I gioielli di Gerardo Sacco per Franco Zeffirelli" curata da Ninni Panzera, direttore artistico del Messina Film Festival, ad aprire la kermesse.

Una mostra, quella del maestro Gerardo Sacco, unica e che accosta le creazioni orafe che Gerardo Sacco ha realizzato per tre film del regista Franco Zeffirelli e la produzione del *Don Carlos* di Giuseppe Verdi alla Scala di Milano. I gioielli si riferiscono ai film *Otello* (1986) con protagonisti Plácido Domingo e Katia Ricciarelli, *Il giovane Toscanini* (1988) con C. Thomas Howell e Elizabeth Taylor e *Amlèto* (1990) con Mel Gibson e Glenn Close. Circa quaranta le opere al Museo Accascina. Un contenitore che ospita capolavori della storia della pittura (Caravaggio e Antonello da Messina su tutti) e che per una settimana vedrà l'esposizione dell'importante collezione cinematografica di gioielli di Gerardo Sacco.



vaggio e Antonello da Messina su tutti) e che per una settimana vedrà l'esposizione dell'importante collezione cinematografica di gioielli di Gerardo Sacco.

La mostra è solo il prologo di una iniziativa cinematografica più corposa che vede il Messina Film Festival omaggiare il regista fiorentino Franco Zeffirelli con i suoi cinque film dedicati all'opera lirica e con due documentari che attraverso e illuminano la grande carriera del regista.

Ma il direttore artistico che ha allestito un programma ricco di novità ha voluto a tutti i costi un grande evento per la chiusura del festival.

Ed ecco Stefania Sandrelli, attualmente sul grande schermo nell'ultimo film di Sorrentino "Parthenope". L'attrice interpreterà "Relazioni pericolose", reading in cui, su musiche di Pietro Mascagni, sarà Santuzza, protagonista di *Cavalleria rusticana*. Con lei sul palco il pianista Rocco Roca Rey e il soprano Daria Masiero. Lo spettacolo è inquadrato nella più ampia sezione del Festival dedicata alle varie versioni cinematografiche di *Cavalleria rusticana*.

Ottava edizione  
**Messina Film Festival**  
(dedicato a Eny Mazzanti 1958 - 2024)

cinema&opera  
30 novembre | 7 dicembre 2024

Direzione Artistica  
**Ninni Panzera**

<p><b>29 venerdì novembre</b></p> <p><b>PRE-APERTURA</b> Palazzo della Cultura</p> <p>ore 20:30 <b>L'opera al cinema</b> Nel corso della serata saranno proiettati i film</p> <p><b>Cavalleria rusticana</b> (1916) di Ugo Falena (25') con Gemma Bellincioni Stagno, Luigi Serventi (25')</p> <p><b>Norma</b> (1915) di Gerolamo Lo Savio con Rina Aragozzino Alessio, Bianca Lorenzoni, Alfredo Robert (30') con accompagnamento musicale dal vivo dell'Orchestra Musicale Taorminese Antonino Pellicieri direttore</p> <p><b>30 sabato novembre</b></p> <p><b>Museo Regionale Accascina</b></p> <p>ore 18:30 Inaugurazione della mostra evento <b>I gioielli di Gerardo Sacco</b> per Franco Zeffirelli a cura di Ninni Panzera</p> <p>ore 20:00 <b>Franco Zeffirelli, conformista ribelle</b> (2022) di Anselma Dell'Olio (120') introduce il regista <b>Anselma Dell'Olio</b></p>	<p><b>1 domenica dicembre</b></p> <p><b>Sala Laudamo</b></p> <p>ore 16:00 <b>Il giovane Toscanini</b> (1988) di Franco Zeffirelli con C. Thomas Howell, Elisabeth Taylor (109')</p> <p>ore 17:55 <b>Leti Dafne La Traviata</b> L'opera lirica raccontata in due minuti in rap (2')</p> <p>ore 18:00 <b>La Traviata</b> (1983) con Teresa Stratos, Plácido Domingo (109')</p> <p>ore 20:00 <b>Otello</b> (1986) di Franco Zeffirelli con Plácido Domingo, Kotie Ricciarelli (122')</p> <p>ore 20:00 <b>Stanno tutti bene</b> (1990) di Giuseppe Tornatore con Marcello Mastroianni (118')</p> <p><b>2 lunedì dicembre</b></p> <p><b>Sala Laudamo</b></p> <p>ore 10:30 <b>Callas forever</b> (2002) di Franco Zeffirelli con Fanny Ardant, Jeremy Irons (110')</p> <p>ore 16:00 <b>Il barbiere di Siviglia</b> (1946) di Mario Costa con Ferruccio Tagliavini, Tito Gobbi (86')</p> <p>ore 17:45 <b>Karaoke</b> (Fr 2024) di Stéphane Ben Lahcene con Michèle Laroque, Claudia Tagbo (89')</p> <p>ore 19:30 <b>Spot Opera. L'opera lirica nella pubblicità</b></p> <p>ore 19:45 <b>Leti Dafne in Rigoletto</b> L'opera lirica raccontata in due minuti in rap (2')</p> <p>ore 20:00 <b>Rossini! Rossini!</b> (1991) di Mario Monicelli con Sergio Castellitto, Philippe Noiret (134')</p>	<p><b>3 martedì dicembre</b></p> <p><b>Sala Laudamo</b></p> <p>ore 10:30 <b>Rossini</b> (1942) di Mario Bonnard con Nino Besozzi, Paola Barbara (120')</p> <p>ore 16:00 <b>Téner</b> (Fr 2022) di Claude Zidi jr con Michèle Laroque, Mohamed Belkhir (100') (prima italiana)</p> <p>ore 18:30 Video Incontro con <b>Giuseppe Tornatore</b> con il giornalista <b>Franco Cicero</b></p> <p>ore 20:00 <b>Stanno tutti bene</b> (1990) di Giuseppe Tornatore con Marcello Mastroianni (118')</p> <p><b>4 mercoledì dicembre</b></p> <p><b>Liceo Anis</b></p> <p>ore 10:00 Incontro con il regista <b>Paolo Benvenuti</b> e l'attore <b>Riccardo Moretti</b> su <b>Puccini e la fanciulla</b></p> <p><b>Sala Laudamo</b></p> <p>ore 16:00 <b>CONCORSO CORTOMETRAGGI</b></p> <p><b>Feet</b> (Cina, 2024) di Nianyu Zhong (8') (prima mondiale)</p> <p><b>Shakespeare in smoke</b> (Spagna, 2023) di Francesco Cocco (9')</p> <p>ore 19:45 <b>Un mal necessario</b> (Brasile, 2024) di Lucas Martins (14') (prima italiana)</p> <p>ore 20:00 <b>In Your Dreams</b> (Regno Unito, 2024) di Ayman Mokhtar (15') (prima italiana)</p> <p><b>Niente ferie ad agosto</b> (Italia, 2024) di Filippo Pino (8') (prima italiana)</p>	<p>ore 18:00 <b>Puccini e la fanciulla</b> (2008) di Paolo Benvenuti con Riccardo Moretti, Tania Squillaro (84') introduzione del regista <b>Paolo Benvenuti</b> e dell'interprete <b>Riccardo Moretti</b></p> <p>ore 20:15 <b>Leti Dafne Madama Butterfly</b> L'opera lirica raccontata in due minuti in rap (2')</p> <p><b>Teatro Vittorio Emanuele</b></p> <p>ore 21:00 <b>Concerto di musica per film Orchestra Teatro Vittorio Emanuele Francesco Attardi direttore Gilda Butta pianista</b></p> <p><b>5 giovedì dicembre</b></p> <p><b>Sala Laudamo</b></p> <p>ore 10:30 <b>Cavalleria rusticana</b> di Carmine Gallone con May Britt, Ettore Manni, Antony Quinn (80')</p> <p>ore 16:00 <b>Le nezze di Figaro</b> (1930) di Luigi Maggi con Eleuterio Bonifini Giggia Morano (26') Musica di Gianfranco Vitello, Ensemble del Conservatorio A. Corelli, Luigi Prestipino direttore (Prima esecuzione assoluta)</p> <p><b>Produzione esclusiva Conservatorio Corelli per Messina Film Festival - Cinema&amp;Opera</b></p> <p>ore 16:45 <b>Omaggio a Rossini La gazza ladra</b> (1964) di Giulio Gianini e Emanuele Luzzati (11')</p> <p><b>L'italiana in Algeri</b> (1968) di Giulio Gianini e Emanuele Luzzati (11')</p> <p>ore 17:15 <b>Figaro il barbiere di Siviglia</b> (1955) di Camillo Mastrocinque con Armando Francioli, Tito Gobbi, Irene Genina (97')</p> <p>ore 18:45 <b>CONCORSO CORTOMETRAGGI</b></p> <p><b>Retrogusto</b> (Italia, 2022) di Nicola Scamarcia (11')</p> <p><b>Susanna</b> (Italia, 2024) di Sharon Grace Bada (7') (prima mondiale)</p> <p>ore 19:30 <b>Astéria</b> (Svizzera, 2024) di Elliot Huescar (3')</p> <p>ore 20:15 <b>In bocca al lupo</b> (Spagna, 2022) di Ezequiel Casarada Amelva (6') (prima italiana)</p> <p>ore 20:30 <b>Tacet</b> (Italia, 2024) di Valeria Gentile (15') (prima italiana)</p> <p>ore 20:30 <b>Dodici anni dopo. Il sequel di Cavalleria rusticana</b> di Valerio Gropo con Athos Briucci, Noemi Umari (58') (prima italiana)</p>	<p><b>6 venerdì dicembre</b></p> <p><b>Sala Laudamo</b></p> <p>ore 10:30 <b>La violenza, dall'opera lirica alla cronaca</b> Interventi di Maria Arcadiora, Franco Olivo Fusco e Leti Dafne</p> <p>ore 16:00 <b>Cavalleria rusticana: oggi</b> (1965) episodio di <b>Io uccido, tu uccidi</b> di Gianni Puccini con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia (9')</p> <p>ore 16:15 <b>Intermezzo da Cavalleria rusticana</b> di Pietro Mascagni al cinema e negli spot</p> <p><b>Toro scatenato</b> di Martin Scorsese. Titoli di testa (4')</p> <p><b>Il padrino III</b> di Francis Ford Coppola. Sana finale (2')</p> <p><b>Tin</b> (2020) Usa la tecnologia per viaggiare con la fantasia (60')</p> <p><b>Enel</b> (2011) Enel per i 150 degli italiani (60')</p> <p>ore 16:30 <b>Pogliacci di Zeffirelli, un passo nel futuro</b> (2023) di Edoardo Zuochetti (32')</p> <p>ore 17:30 <b>Orpheus in Love</b> (Gr 2023) di Axel Ranisch con Miljam Mesak, Guido Badalamenti (10') (prima italiana)</p> <p>ore 18:00 <b>L'ora spagnola</b> di Maurice Ravel. Opera lirica in animazione di Vincenzo Tripoda, Orchestra Teatro Vittorio Emanuele (46')</p>	<p>ore 18:15 <b>Libreria Feltrinelli</b> presentazione dei libri <b>Giovanni Verga e il "Costigo di Dio"</b> e <b>Storia del cinema in Sicilia (1995 - 1931)</b> di Franco La Maggia</p> <p>ore 18:50 <b>Opera</b> (1972) di Bruno Bozzetto e Guido Manuli (10')</p> <p>ore 19:00 <b>PREMIAZIONE CONCORSO E PROIEZIONE CORTOMETRAGGI VINCITORI</b></p> <p><b>Teatro Vittorio Emanuele</b></p> <p>ore 21:00 <b>Relazioni pericolose</b> di Debora Pelli con Stefania Sandrelli voce recitante, Rocco Roca Rey pianista Daria Masiero soprano mise-en-scène di Marco Voleri, Musica di Pietro Mascagni</p> <p><b>8 domenica dicembre</b></p> <p><b>Palazzo della Cultura Filarmonica Laudamo</b></p> <p>ore 19:00 <b>CURTOMETR</b> <b>Note da Oscar Chroma Ensemble</b></p> <p><b>La proiezioni alla Sala Laudamo sono ad INGRESSO LIBERO</b></p>
--	---	---	--	---	---